

FORMATION RED – caméras et Workflow

Cette formation a pour but de vous préparer à vos premiers tournages en caméras RED et maîtriser le workflow de tournage RAW

DATES du 28 au 30 avril 2025

DURÉE TOTALE 3 jours / 21 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

TARIF 1200€ TTC (1000€ HT + 200€ TVA) – **TAUX HORAIRE** 57,142 €/heure TTC

MODALITÉS D'ORGANISATION Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

NOMBRE DE PARTICIPANTS 4 à 8 Maximum

DÉLAIS D'ACCÈS Inscription possible jusqu'à 3 jours avant la date de la formation (sous réserve de places disponibles)

PARTICIPANTS Réalisateurs, chef-opérateurs, JRI, techniciens, assistants caméra, cadresurs, vidéastes, toute personne désirant se former sur les caméras RED.

PRÉREQUIS avoir une expérience significative de la prise de vues, maîtriser les réglages de base d'une caméra (exposition, mise au point, balance des blancs ...). Entretien individuel.

MODALITÉS D'ACCÈS contact par mail contact@lafilmfactory.fr ou par téléphone au 05 62 51 09 77

ACCESSIBILITÉ Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

MOYENS TECHNIQUES Caméras RED : V-Raptor, Komodo, Scarlet. Optiques cinéma fixe et zoom, optique anamorphique. Pieds caméra et épaulière. Accessoires caméra : followfocus, mattebox, filtres, transmission HF, monitoring, commandes de point. Projecteurs, station d'étalonnage Davinci resolve

MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES Un studio de 100m2 avec tableau blanc, une grande table de travail, un espace réservé au matériel, un espace réservé au tournage. Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de phase d'explications et de démonstration par

les formateurs, avec sessions de questions/réponses avec les stagiaires, d'une phase importante de mise en pratique et d'expérimentation par les stagiaires, et d'analyse des productions issues de la partie pratique

SUPPORT DE COURS mémos techniques sur les caméras RED

SUIVI DE STAGE Gratuit par email

FORMATEURS Formateurs principaux : experts en tournage Caméras RED

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Ce stage de formation de 3 jours vous permettront une montée en compétence exceptionnelle, **pour maîtriser le fonctionnement des caméras RED et la qualité de vos images.**

Cette formation, au travers de sessions collectives et d'ateliers pratiques, apporte les clefs indispensables pour exploiter au maximum les capacités des caméras de cinéma RED : configuration et accessoirisation, exposition et dynamique, configuration et pilotage, monitoring et post-production pour **une** maîtrise de l'image tout au long de la chaîne.

Les objectifs de cette formation de 3 jours sont :

- Se repérer dans la gamme RED pour identifier la caméra adaptée à ses projets
- Être en mesure de configurer, paramétrer et accessoiriser une caméra RED
- Avoir expérimenté plusieurs configurations de tournage RED et évalué leurs forces et contraintes
- Comprendre le traitement de la dynamique et optimiser ses réglages d'exposition
- Maîtriser le pipeline de monitoring et post production IPP2
- Avoir expérimenté le format R3D code, ses possibilités, son traitement en post-prod

CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

Prise en main des caméras

- Histoire du cinéma numérique // RED de 2007 à 2024
- Les capteurs RED actuels
- Revue détaillée de la gamme RED : ergonomies et form factor
- Le system RED Menu
- Options d'enregistrement
- Pilotage et monitoring
- Gestion du format anamorphique
- Les opérations de maintenance, outils et applications

Préparation & tournage

- Préparation et paramétrage des caméras : optique, format, ratio, monitoring, enregistrement
- Mise en place des configurations de tournage : alimentation, accessoirisation, montures, support/stabilisation, enregistrement, HF
- Exposition et dynamique : comment exploiter l'EI, les outils pour gérer son exposition
- Configuration du monitoring, Luts de tournage, monitoring HDR

- Exercices de tournage en groupe dans différentes situations de lumière
 - Tests d'EI, sur et sous-exposition
 - Mode Extended highlights
 - Luts de monitoring & travail de la lumière

Workflow & post-production

- Le workflow IPP2 : adopter un workflow de travail professionnel
- La gestion des métadonnées
- Le développement des rushes : RED Cine X, DaVinci Resolve, Premiere Pro
- Analyse des images tournées en Jour 2 : dynamique, définition, latitude
- Initiation à l'étalonnage sur rushes R3D code.